

Erik Højsgaard

# Sange til digte af Ole Sarvig

for sang og klaver

(2007)

*Komponeret på bestilling af  
Adam Riis og Christian Westergaard*

### **Eftermiddag**

Træerne stod  
varsomme, store,  
tøvende,  
endelig grønne.  
Bagved stod huset,  
stort.

Og rundt om pladsen  
stod husene  
sære med kviste og døre  
som skæbner.

Der var mørkt i mørkt  
og en hvid stribe  
hen ad gaden,  
hvor mennesker gik  
med lukkede ansigter.

Og de aabner ikke  
deres ansigts-porte,  
naar du banker.

### **Skæbnesang**

Jeg hører en underlig sang  
fra et vindue  
som en skæbne, der synger  
med udslået hår  
i den iskolde gade.

### **Sen eftermiddag**

Det er sen eftermiddag.  
Mennesker står,  
som om de lyttede.

### **Intermezzo**

### **Måneporten**

Den store gule måneport,  
når månen står lavt i horisonten.

Jeg vil gå den lange vej  
og banke de svundne tider op.

### **Havet**

Den smuldrende tid  
er en lergrå skrænt,  
hvor småsten rasler.

Om natten  
høres stilheden bruse.  
Det er havet,  
der huler skrænten.

### **Timernes bro**

Hvem sidder og skriver  
den flygtende tid?

Hvem står på den bro,  
hvor timerne passerer?

Hørte du den rumlende larm,  
da timer af jern med raslende kæder  
kørte over broen?  
Den endeløse række af ens grå timer,  
den grå strøm...  
...de vandrende...  
...mennesker med børn på armen,  
alle kommer de vandrende  
og går bort over timernes bro  
gennem tågede forstæder

Når der er stille  
i haver og huse,  
stille på vejene,  
hører man havet.

Til Per Nørgård

# Sange til digte af Ole Sarvig

## Eftermiddag

Erik Højsgaard

Lento ♩ = 72, ♪ = 48

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for 10 measures, then enters with the lyrics "Træ - er - ne" on a note. The piano accompaniment starts with a rest for 10 measures, then begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked *mf* and includes the instruction *poco a poco dim.* towards the end of the system. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues the piece. It starts with a measure rest marked with a '4'. The vocal line has the lyrics "stod var - som - me, sto - re, tø - ven - de,". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, marked *pp* and *mp*. The key signature remains one flat. The system concludes with a 4/4 time signature.

7

en - de - lig grøn - ne. Bag-ved stod hu - set, stort.

*pp*

10

Og rundt om plad-sen stod hu - se - ne sæ - re med kvi-ste og

*m.s.* *pp*

13

dø-re som skæb - ner. Der var mørkt i mørkt og en

*pp*

17 *cresc.* *mf dolce* *dim.*

hvid stri - be hen ad ga - den, hvor men - ne - sker gik med luk-ke - de

21

an - sig - ter. Og de åb - ner ik - ke de - res an - sigts - por - te, når du ban - ker.

*ppp* *pp* *pp*

\* \* (Ped.)

25

*ppp* *p*

\*

# Skæbnesang

Fluente ♩. = 108

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco cresc.* marking. The lyrics "Jeg hø - rer en un - der - lig" are written below the vocal line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes a 9/16 time signature change and a 9-measure rest. The lyrics "sang - fra et" are written below the vocal line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 12/8 time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "vin - du - e som en skæb -" are written below the vocal line.

13 [3] *dolce*

ne, der syn - - - ger med

16

ud - slå - et hår -

18

i den is - kol - de ga - -

*p sempre*

*p* *pp* *ppp*

*ten.*

*senza ped.*

21

de.

*ppp*

# Sen eftermiddag

Semplice ♩. = 54

*p*

Det er sen

*p sempre*

Red.

ef - ter - mid - dag.

*senza rit.*

Red.

Men - ne - sker står,

*senza rit.*

Red.

som om de lyt - te - de.

Red.

# Intermezzo

*♩ = ca. 96, a piacere*

*f* *p* *mp* *f* *ppp*

*mp* *pp* *p*

*mp* *ppp* *mf*

*pp* *pp* *ff*

**Meno mosso** ♩ = ca. 72

*il canto dolce in rilievo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains several triplet markings (the number 3) over groups of notes. The lower staff also features triplet markings and includes an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8.

The second system continues the musical piece with piano and triplet markings. It features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, including a piano (*p*) marking and several triplet markings (the number 3) across both staves.

The third system contains more complex rhythmic structures, including piano (*p*) markings and multiple triplet markings (the number 3). The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

**Tempo I°** ♩ = ca. 96

*p sempre*

The fourth system marks a change in tempo to **Tempo I°** with a tempo of ca. 96. It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*, and concludes with the instruction *p sempre*. The system features piano and triplet markings, along with an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8.

Piano introduction for 'Måneporten'. The score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The middle and bottom staves are a grand staff. The music features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. Dynamics include *ppp* and *fff*. A fermata is placed over the final chord of the introduction.

## Måneporten

♩ = 72

*p*

Den sto - re gu - le må - ne - port,

First system of the song. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 72. The key signature has two flats. The piano part features triplets and a *ppp* marking. The lyrics are: "Den sto - re gu - le må - ne - port,"

5

når må - nen står lavt i ho - ri - son - ten.

Second system of the song, starting at measure 5. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and a *pp* marking. The lyrics are: "når må - nen står lavt i ho - ri - son - ten."

8

Jeg vil gå den lan - ge

*cresc.*

*p* *mp* *p*

11

vej og ban - ke de svund - ne

*non troppo f*

*mf* *p* *mf* *leggiero*

13

ti - der op -

*dim.* *senza rit.* *p*

*dim.* *p* *non dim.*

(Ped.)

## Havet · Timernes bro

Mosso ♩. = 80

*p*

Den smuld - ren - de tid

4

er — en — ler — grå — skrænt,

*pp*

*pp poco in rilievo*

7

hvor — små — sten — ras — ler.

*pp*

*p*

10

Om nat - ten hø - res

*p*

*pp*

*p*

14

stil - he - den bru - se.

*pp*

*p*

17

Det er ha - vet, der

*poco*

20

hu - ler skræn - ten.

22

**Poco meno** ♩ = 72

25

Hvem sid-der og shri-ver den flyg - ten - de tid?

*p dolce*

28

Hvem står på den bro, hvor ti - mer - ne — pas - se - rer?

*poco mf, pesante*  
*p*

32

Hør - te du den rum - len - de larm, da ti - mer af jern med ras - len - de kæ - der kør - te o - ver

*mp sim.*  
*p*  
*mp*  
*p*  
*mp*

35

bro - en? Den en - de - lø - se ræk - ke af ens grå —

*mf*  
*p*

ti - mer, — den grå strøm, —

...al - le kom - mer

de van - dren - de... ..men - sker med børn på ar -

men, al - le kom - mer de

53

van - dren - de og går bort o-ver ti - mer - nes bro

*mf sub.* *p*

57

gen-nem tå - ge-de for - stæ-der

*dim.* *f sub.* *mf* *pp*

Tempo I° ♩. = 80

61 *p*

Når der er stil - le, stil - le

*mp* *p* *p poco in rilievo* *pp*

65

i ha - ver og hu - se,

*mp* *p* *pp* *p*

69

når der er stil - le på ve - je -

*pp* *mp*

72

ne, hø - rer man ha -

*p* *pp* *mp* *poco* *p*

75

vet,

*p* *ondeggiate* *poco*

77

*p* *ondeggiate*

79

*ppp*

ha -

(*p*)

81

vet,

83

*ppppppp lontanamente*

*dim.*

ha - - - vet,

(*p*)

86

*senza rit.*

*non dim.*

*non dim.*